

Andrzej Kesik
/Iublin/

STEREOSKOP SZEREGOWY WILD'A ST10

Postęp w zakresie budowy aparatury fotointerpretacyjnej jest ciągle zbyt powolny w stosunku do rozwoju technik gromadzenia informacji o powierzchni ziemi drogą fotografii lotniczej. Dlatego z zainteresowaniem należy się odnosić do każdego nowego urządzenia, które może ułatwiać i przyspieszać żmudne prace fotointerpretacyjne.

Na wystawie sprzętu fotogrametrycznego i fotointerpretacyjnego XI Międzynarodowego Kongresu Fotogrametrycznego w Lozannie firma Wild Heerbrugg zademonstrowała stereoskop szeregowy Wild St 10 wg patentu Fina Kaveli Eranti. Jest to instrument zadziwiająco prosty a przy tym ogromnie przydatny. Podstawową jego zaletą jest ciągły obraz stereoskopowy modelu złożonego z 8 kolejnych zdjęć.

Dla prowadzenia obserwacji przy pomocy stereoskopu szeregowego potrzebne jest specjalne przygotowanie zdjęć pochodzących z nalotu szeregowego o pokryciu podłużnym co najmniej 50%. W tym celu kolejne zdjęcia rozcina się wzdłuż linii ograniczających model stereoskopowy a następnie montuje w dwa szeregi w rodzaju mozaiki niekontrolowanej. Montaż zdjęć wyjaśnia rys. 1 c.

Oba ciągi zdjęć układa się na podłużnych deskach z

których jedna ułożona jest poziomo druga zaś odchylna pod kątem 40° . Nad deskami umocowany jest na ramieniu nośnym stereoskop, który składa się z binokularnego układu soczewek i pryzmatów pentagonalnych, których zadaniem jest skierowanie promieni w kierunku pola obserwacyjnego na deskach to znaczy odchylenie jednego kierunku promieni o 40° w kierunku y a nie przerzucanie promieni na lustro w kierunku x jak to ma miejsce w stereoskopie lustrzanym rys.1d.

Obserwacja obu szeregów zdjęć odsuniętych względem siebie w kierunku y, pozwala na oglądanie modelu przestrzennego o wymiarach 15x23 cm. Przesuwając ramię nośne stereoskopu, przy raz poprawnie zorientowanym układzie szeregów zdjęć możemy obserwować cały ciąg złożony aż z 8 modeli zdjęć.

Stereoskop szeregowy Wild'a wykazuje następujące zalety:

a/ Prostotę przygotowania zdjęć dla obserwacji stereoskopowej.

b/ Ciągłość obrazu stereoskopowego i możliwość dogodnego śledzenia sąsiedztwa geograficznego i związków przestrzennych pomiędzy elementami krajobrazu odfotografowanymi na zdjęciach.

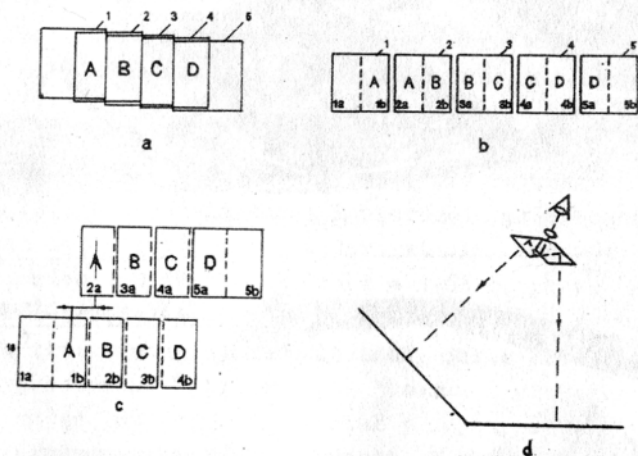
c/ Większą łatwość czynienia adnotacji fotointerpretacyjnych na ciągach zmontowanych zdjęć.

d/ Łatwość przechowywania przygotowanych lub zinterpretowanych szeregów zdjęć, łatwość montażu i transportu aparatu.

e/ Prowadzenie obserwacji w świetle naturalnym, co w powiązaniu z punktem d/ czyni instrument przydatnym do badań kameralnych prowadzonych w warunkach polowych.

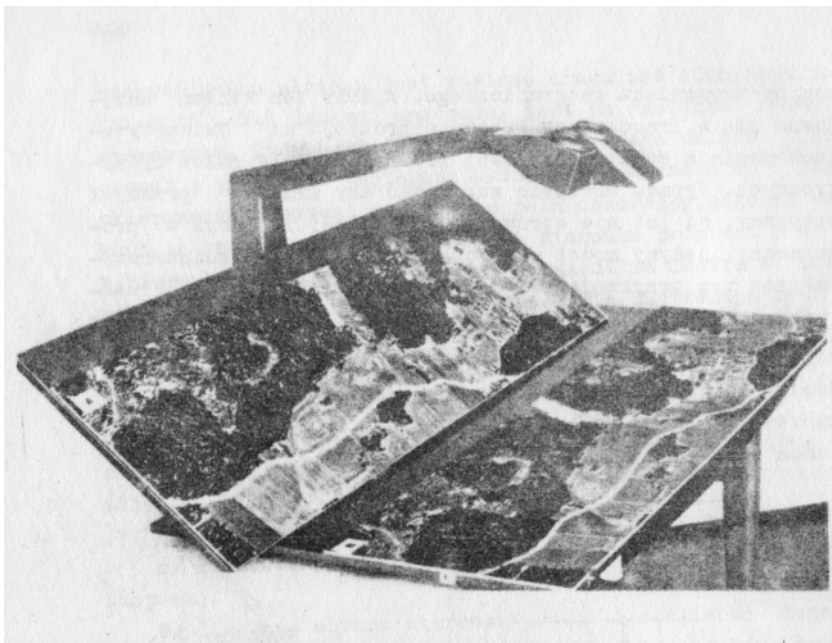
Wydaje się, że stereoskop szeregowy znajdzie licznych zwolenników wśród fotointerpretatorów, głównie zajmujących się zagadnieniami planowania przestrzennego i oceną ele-

mentów środowiska geograficznego. Aparat ten winien znajdować się w Pracowniach Fotointerpretacji na Uniwersytetach posiada bowiem przy swej prostocie wiele zalet dydaktycznych. Wypada wreszcie sugerować aby krajowy przemysł optyczny, od lat nie wprowadzający żadnej inowacji w produkowany, jedyny model stereoskopu lustrzanego zainteresował się tym przyrządem. Dane techniczne stereoskopu szeregowego Wild'a ST 10: długość - 90 cm, szerokość - 50 cm, długość desek montażowych 30 cm. Powierzchnia obrazu 15x 23 cm. Waga 17 kg.



Rys.1

a/Szereg zdjęć 1-5 w pokryciu podłużnym; b/Szereg zdjęć w położeniu przystosowanym do obserwacji pod stereoskopem lustrzanym. Linia przerywana wyznacza granicę widzenia stereoskopowego, wzdłuż której rozcinaamy zdjęcia; c/Montaż ciągów zdjęć do obserwacji pod stereoskopem szeregowym; d/Schemat obserwacji modelu przestrzennego w stereoskopie szeregowym



Stereoskop szeregowy Wild'a ST 10.